

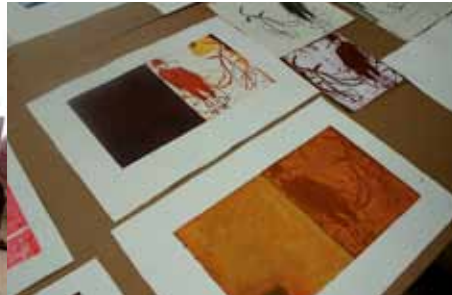
Freie Kunst Akademie Augsburg
in der Benediktinerabtei St. Stephan
und in Schloss Blumenthal

Juli 2011 bis März 2012



Schloss Blumenthal

Mit dem Beginn der Sommerakademie 2011 konnten wir unsere Kursräume um einen wertvollen Bereich erweitern. Der neue, zusätzliche Standort in Schloss Blumenthal zwischen Augsburg und München bietet nicht nur großzügige Arbeitsmöglichkeiten, sondern auch eine wunderschöne Landschaft und außergewöhnliche Atmosphäre.



Neue Räume in Kloster St. Stephan

Die Lage der Akademie im Kloster St. Stephan ist ideal für die künstlerische Arbeit. Das haben schon viele Teilnehmer erfahren dürfen. Wir planen, das Angebot weiter auszubauen und benötigen daher mehr Platz. Die Folge dessen ist eine Vergrößerung der Akademie, was für Teilnehmer und Dozenten das Arbeiten angenehmer macht. Im Augenblick werden die oberen Stockwerke des Gebäudes renoviert, in etwa einem Jahr werden wir dorthin umziehen. Auf zwei Etagen werden unseren Teilnehmern dann fünf große, sehr helle Kursräume, eine Druckwerkstatt und ein Café bzw. Aufenthaltsraum auf insgesamt knapp 500 Quadratmeter zur Verfügung stehen.

Neue Homepage

Die neue Homepage bietet nun ein sehr viel bequemerer Buchungssystem. Durch ein eigenes Teilnehmer- bzw. Kundenkonto müssen die Daten nicht, wie bisher, bei jeder Anmeldung neu eingegeben werden.

Der Buchungsstatus der einzelnen Kurse ist immer aktuell, die Bestätigung erhält man in wenigen Minuten an die Emailadresse zugesandt und man wird sogar automatisch bei jeder Veränderung über die aktuelle Wartelistenplatzposition informiert. Nötig ist dazu nur das einmalige Anmelden auf unserer Seite.



Trau dich Kind zu sein! Das ist eine Basis der Gestaltung und eine mögliche Herangehensweise in der Kunst. Schiebe die Vernunft beiseite, all die „richtigen“ Kenntnisse der Realität, und habe Freude beim hemmungslosen Spielen, Erfinden und Herumferkeln.



Dann halte an, denke nach: Was ist mir wichtig, was ist meine Behauptung?

Nun füge Strenge und Konzeption in das Spiel ein, bevor die kindliche Freude wieder die Oberhand gewinnt.

Wir arbeiten in diesem Kurs in erster Linie mit verschiedenen Papieren, die wir härten und auch mit anderen Materialien, wie Draht, kombinieren können, um damit Objekte zu gestalten.

Innerhalb des Entstehungsprozesses besprechen wir anhand Eurer Werkstücke künstlerische Gestaltungskriterien, z. B. zur Formentwicklung oder Komposition.

Bringt neben Euren Materialien auch die Freude am Experimentieren mit.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 27.12. - 30.12.2011 | Kurstage: 4

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 280 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Elisabeth Bader

Kursnummer: 11EB12-27

Papierrelief - Collage

In diesem Kurs wollen wir lustvoll Papierreliefs oder Collagen gestalten. Zuerst machen wir uns jedoch mit Bleistift und Block auf die Suche nach interessanten Formen, die wir kombinieren, erweitern oder vollständig neu erfinden können. Davon ausgehend beginnen wir, aus Papieren Collagen oder Reliefs zu fertigen. In unterschiedlichen Techniken loten wir die räumlichen Ebenen aus. Wir schichten, reißen, modellieren, härten oder fügen Farbe hinzu. Dabei ist es wichtig, entstandene Gefühle in spannende Formen und Kompositionen zu übertragen und dabei mutig zu versuchen, das eigene künstlerische Potenzial zu nutzen.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 17.02. - 19.02.2012 | Kurstage: 3

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 230 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Elisabeth Bader

Kursnummer: 12EB2-17

Künstlerbücher »rare books«

Künstlerbücher - meist Unikate - sind als Originalarbeiten eigenständige Kunstwerke, welche die Grenze vom Buch zum skulpturalen Gebilde überschreiten können. Ausgehend von eurem Material, wie scheinbar misslungenen Drucken und Skizzen, Stoffe oder Verpackungen, ergänzt durch Zeichnungen, werden wir auf experimentelle Weise individuelle Künstlerbücher schaffen. Es sollen lebendige Orte der Wahrnehmung entstehen, in Form von Leporellos, Buchobjekten etc. Schwerpunkt dieses Kurses ist die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Buch. Somit werden auch keine traditionellen Buchbindetechniken vermittelt.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 24.02. - 26.02.2012 | Kurstage: 3

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 230 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Elisabeth Bader

Kursnummer: 12EB2-24

Collage

Elisabeth Bader

1978 geboren in Kempten, aufgewachsen in Betzigau | 1998-2004 Studium der Gehörlosenpädagogik und Kunstpädagogik an der LMU, München | 2004/2005 Studium der Malerei, Lithographie und Radierung in Madrid | seit 2006 freie Lehrtätigkeit, freischaffende Künstlerin | 2010 Kunstförderpreis der Dr.-Rudolf-Zorn-Stiftung, Kempten Familie Paul Breitkopf-Preis, Marktberdorf



Heinz Felbermair

Geb. 1956 in Bruck - Mur, A.
1972 - 1975 Ausbildung als
Lithograph | Seit 1991 freischaffender Künstler |
Internationale Stipendien,
Kunstmessen und Einzelausstellungen | 2008
Ausstellung Nationalmuseum
München: "40 Titans" |
2011 Gründung der Kunst
Akademie Steiermark



Acryl - Spachteltechnik - Rost - Reißlacktechnik

Nicht die exakte realistische Malerei steht im Vordergrund, sondern die Loslösung des Gegenstands in die Abstraktion. Kursziel ist es, Grenzen zu überschreiten und festgefahrene Arbeitsweisen aufzubrechen, um sich so einer freien Malerei hinzugeben. Einlassen, Ängste überwinden und ohne zu denken losmalen ist ein weiteres Ziel des Kurses. Freskoeffekte, verwitterte Oberflächen und Hintergründe sind nur einige Erscheinungsformen dieser speziellen Spachteltechnik. Gearbeitet wird mit Acryl und Spachtelmasse. Die Malerei mit Rost, Patina und Reißlacktechnik bietet weitere Möglichkeiten der Flächenstrukturierung. Experimentell, aber zum Teil auch kalkuliert, arbeiten wir auch bei dieser Form der Malerei mit Acryl und Strukturpasta.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 06.10. - 09.10.2011 | Kurstage: 4

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 325 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozent: Heinz Felbermair

Kursnummer: 11HF10-6

Klarheit vor dem ersten Schnitt

Lassen Sie sich einladen zum lustvollen und konzentrierten Spiel mit Formen, Farben, Messer, Farbwalzen, Linoleum und Papier.

Wir entdecken eine Vielzahl unterschiedlichster Gestaltungsmöglichkeiten. Die Scheu vor dem weißen Papier wird überwunden und Freude am Experimentieren entsteht.

Die Klarheit der Linolschnitttechnik wird genutzt, um für innere Bilder und Themen einen Ausdruck zu finden. Im Wechsel von Schneiden und Drucken wird dies sinnlich wahrnehmbar.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 30.09. - 02.10.2011 | Kurstage: 3

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 230 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Andrea Gross

Kursnummer: 11AG9-30

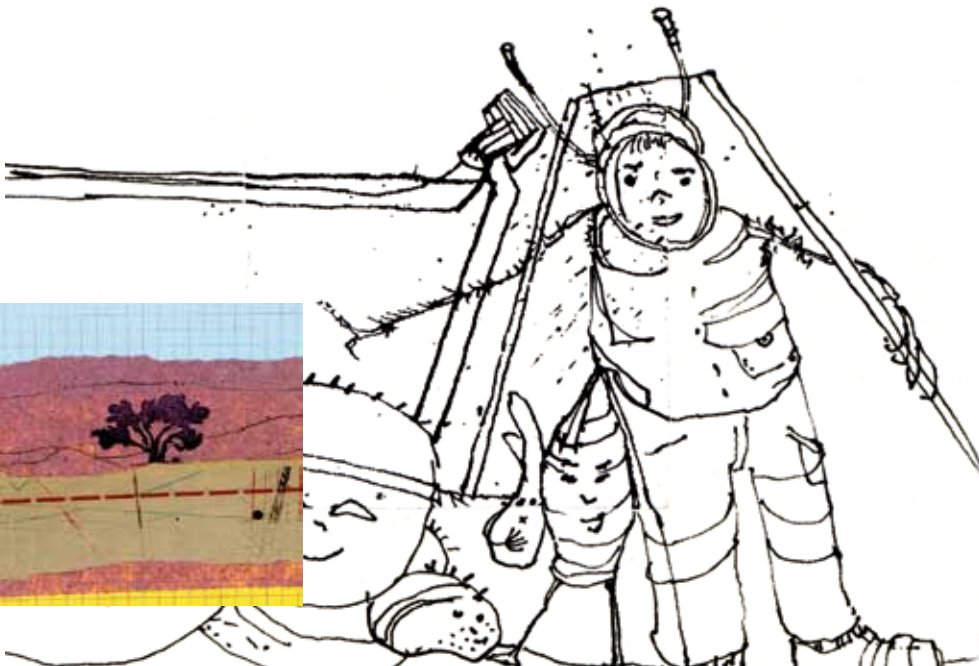
Linolschnitt

Andrea Gross

1960 in Altdorf geboren
Studium Grafikdesign
Augsburg, Umweltgestaltung
und Denkmalpflege | seit 1983
freischaffende Künstlerin
zahlreiche Einzelausstellungen
und Ausstellungsbeteiligungen
im In- und Ausland | Kunststipendium
des deutsch-französischen
Jugendwerkes



Zeichnung



Nicht ohne mein Skizzenbuch!

Die Tage ohne Skizzenbuch sind gezählt. Ob Künstler-, Tage- oder Reisebuch – wir experimentieren mit unterschiedlichen Techniken, die auch unterwegs gut angewendet werden können. Spielerisch wird sogar der weniger geübte Zeichner von der "Skizzenbuch - Sucht" angesteckt. Wir lassen uns von Fundstücken inspirieren, frottieren, collagieren, stempeln – der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt. Einmal infiziert, wird es schwierig sein, wieder "clean" zu werden!

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 16.09. - 18.09.2011 | Kurstage: 3

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 230 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Karen Irmer

Kursnummer: 11K9-16

Zeitgenössisches Freies Zeichnen

Eine gute Zeichnung ist immer mehr als eine bloße Abbildung der Natur. Sie lässt Raum zur Inspiration. Es entsteht eine magische Anziehungskraft, die uns immer wieder von neuem drängt, die Zeichnung zu betrachten.

Im Kurs geht es darum, sich vom Objekt zu lösen, um nach und nach zu einem persönlichen Stil zu gelangen. Ausgehend vom Modell, von Objekten und Naturformen entwickeln wir Strich und Komposition, setzen Strukturen und Flächen und verlassen so allmählich den Bereich des Gegenständlichen. In weiteren Schritten experimentieren wir mit unterschiedlichen Techniken, um dann zu einer ureigenen Ausdrucksform zu finden.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 26.01. - 29.01.2012 Kurstage: 4

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 300 €,

zzgl. Modellhonorar, je nach Teilnehmerzahl ca. 10 - 20 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Karen Irmer

Kursnummer: 12K1-26

Zeichnung

Karen Irmer

geboren 1974 | Studium Kommunikationsdesign und Illustration in Augsburg und Straßburg sowie freie Kunst an der Akademie der Bildenden Künste in München | Kunstförderpreis der Stadt Augsburg | Studienstipendium des Else-Heiliger-Fonds Konrad-Adenauer-Stiftung Berlin | Kunstpreis des Bezirks Schwaben



Skizzen auf dem Mekong I Malexkursion Laos und Kambodscha

Unsere Malexkursion im Januar 2012 führt uns nach Laos zu einer Legende: der Mekong der als großer Strom Südostasien durchfließt. Am Anfang dieser Reise fahren wir 2 Tage auf dem Mekong, machen Skizzen vom Boot aus, besuchen aber auch Dörfer und Tempel und arbeiten auch dort mit dem Skizzenbuch. Nach den ersten 2 Tagen auf dem Mekong erreichen wir Luang Prabang.



Rainer Kaiser

geboren 1960 in Bad Wörishofen | 1980 - 1985 Studium Gestaltung, FH Augsburg | 1996 erste Veröffentlichung "Reiseskizzen" | 1997 "Mischtechniken" | seit 1997 Lehrauftrag der Universität Augsburg | 1999 Große Sommerausstellung Haus der Kunst, München | 2000 Kunstpreis der Stadt Senden | 2000 Kunstpreis der Stadt Gersthofen



Die Revolution der Radierung II - Farbradierung ohne Lösungsmittel und Säuren

Umweltfreundliche Radierung ohne Lösungsmittel und Säuren, aber auch ohne viel Technik, mit billigsten Materialien ist das Thema dieses Seminars. Mit einigen Tipps und Tricks können in Kürze faszinierende Farbradierungen entstehen.

Malerische Strukturen, weiche Linien und farbige Flächen lassen sich mit geringem Aufwand herstellen. Dabei experimentieren wir mit vielen unterschiedlichen Werkstoffen. Collagetypie, Plattenbearbeitung mit Pinsel und Farbe und experimentelle Intagliotypie sind Teil des Programms. Für Teilnehmer, die etwas ausprobieren möchten, gerne mit verschiedenen Materialien spielen und schnell ohne große technische Ausrüstung arbeiten wollen, ist dieses Seminar ideal. Alle Methoden werden gemeinsam erlernt und in einem ausführlichen Skript wiederholt und erklärt.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 20.02. - 23.02.2012 | Kurstage: 4

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 280 €

Teilnehmer: 6 - 13 Personen | Dozent: Rainer Kaiser

Kursnummer: 12R2-20

Die kleine und gemächliche Stadt, die auf einer Halbinsel am Mekong liegt, ist die älteste intakte Tempelstadt Südostasiens und wurde 1995 zum Weltkulturerbe erklärt. Luang Prabang ist aber auch sehr gemütlich, kaum Verkehr, man sitzt ruhig am Mekong zum Essen oder zum Kaffee, es gibt einen kleinen Nachtmarkt und klassische Kolonialarchitektur gegliedert durch große Gärten, die das Stadtbild prägen. Hier wird in Ruhe an verschiedenen Motiven gearbeitet.

Von Luang Prabang geht es weiter mit einem Direktflug nach Siem Reap bzw. Anchor Wat in Kambodscha. Die erst im neunzehnten Jahrhundert im Dschungel wieder entdeckte Tempelstadt ist das Highlight dieser Reise.

Termin: 17.01. - 31.01.2012 | Kurstage: 13

Zeit: täglich (außer Reisetage) 9.00 - 13.00, 1 - 2 h

Besprechung

ab ca. 15 Uhr Zeit für individuelles Arbeiten

Kursgebühr: 470 € | Teilnehmer: max. 15 Personen

Kursnummer: 12RE1-17 | Dozent: Rainer Kaiser

Werkstatt in der Hosentasche

Ein Messersatz für viel Geld, eine eigene Werkstatt - alles nicht nötig! Wir brauchen nur ein klitzekleines Messer für 12 € und es kann losgehen.

Sei es beim Wandern, vor dem Ofen oder am Strand - nur auf dem Mond gibt es kein Holz. Überall finden sich Äste und Wurzeln, die unsere Fantasie anregen und danach rufen, beschnitzt zu werden. Am Ende des Kurses steht nicht das große Meisterwerk, sondern kleine bezaubernde Figuren, die unseren

Händen entsprungen sind. Wir lernen das Messer zu schleifen und mit diesem Gesichter, Figuren und Tiere aus dem Holz zu schnitzen.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 24.09 - 25.09.2011 | Kurstage: 2

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 160 €

zzgl. ca. 5 € Materialkosten

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozent: Sascha Kempfer

Kursnummer: 11S9-24



Holzskulptur

Form, Geruch und Geschichte eines Baumstammes lassen im handwerklichen Dialog mit dem Holz unsere Vorstellung einer Skulptur entstehen. Schlag für Schlag befreien wir den Stamm, gelangen so zu unserem künstlerischen Ausdruck und erfahren die entspannende Wirkung des Bildhauerns.

Wir erlernen den geschickten und sicheren Umgang mit den verschiedenen Bildhauereisen. Zur Unterstützung setzen wir auch mal die Motorsäge ein. Das Bildhauern ist eine lebendige Begegnung zwischen Mensch und Holz. Im Stamm entdecken wir oft Vergessenes wieder und erleben einen neuen Blick darauf.

Veranstaltungsort: Schloss Blumenthal

Termin: 18.11. - 20.11.2011 | Kurstage: 3

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 230 €

Holz und Werkzeug werden gestellt, Kosten: ca. 25 - 35 €
(wird im Kurs abgerechnet)

Teilnehmer: max. 8 Personen | Dozent: Sascha Kempfer

Kursnummer: 11S11-18B

Schnitzen eines "Talisstabes"

Wir lernen das Messer zu schleifen, um so mit dessen scharfer Schneide fantastische Muster und Symbole in die Rinde eines Holzstabes zu schnitzen. Form, Geruch und Geschichte des Holzes können unserer Vorstellungskraft auf die Sprünge helfen, um einfache oder aufwendige Formen (z.B. Spirale oder Tierkopf) aus dem Holz zu schnitzen.

Unser selbst gestalteter und geschnitzter Stock wird, gleich einem Talisman, zu einem glückbringenden Wegbegleiter in vielen Lebenslagen - einem „Talisstab“. Dieser Talisstab lässt sich auch für spielerische, sportliche oder besinnliche Übungen nutzen. Der Kurs richtet sich sowohl an Erwachsene, als auch an Eltern mit Kindern (Altersempfehlung ab 8 Jahren), die gemeinsam ein kreatives Wochenende schnitzend gestalten möchten.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 10.03. - 11.03.2012 | Kurstage: 2

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 160 €

Teilnehmer: 6 - 10 Personen | Dozent: Sascha Kempfer

Kursnummer: 12S3-10

Bildhauerei

Sascha Kempfer

geboren 1970 in Singen |
1993-95 Holzbildhauerschule
Oberamergau | 2002-05
Ausbildung zum Kunsttherapeuten
am IKT-München | 1999 Kunstförderpreis
der Stadt Neusäß | 2004 2. Kunstpreis
der Stadt Mering zu „Sinnsuche“ | 2005
Kunstförderpreis der Stadt Augsburg
2006 Skulpturengarten
Holzbildhauerprojekt





Scherenschnitt - Frottage - Naht

Fotos, Fotokopien und Ihre Bilder werden zu Fläche, Druckform und Scherenschnitt.

Wir verknüpfen Fragmente, Frottagen, verschiedene Papiere, Ausschnitte und Texturen. Wir spielen mit Transparenz, mit den beiden Seiten des Bildträgers und schaffen nähend lange Formate und schmale Bänder.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 19.11. - 21.11.2011 | Kurstage: 3

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 230 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Sabine Kinder

Kursnummer: 11SK11-19

Holzschnitt - Collage - Naht

Linien, Flächen, Farbe, Fotos, Schriftstücke, verschiedene Papiere, Stoffe, Vlies, unterschiedliche Texturen...

Ihre Fund- und Sammelstücke sind Impuls für eigenwillige Kompositionen. Wir werden schichten, vernetzen, übermalen, neue Formen finden, Holzschnittplatten erstellen und drucken. Aus Ihrer reichen Material- und Formensammlung entstehen Collagen. Nähte verbinden rasch und leicht, setzen Akzente und ermöglichen viele Formate.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 03.02. - 05.02.2012 | Kurstage: 3

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 230 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Sabine Kinder

Kursnummer: 12SK2-3

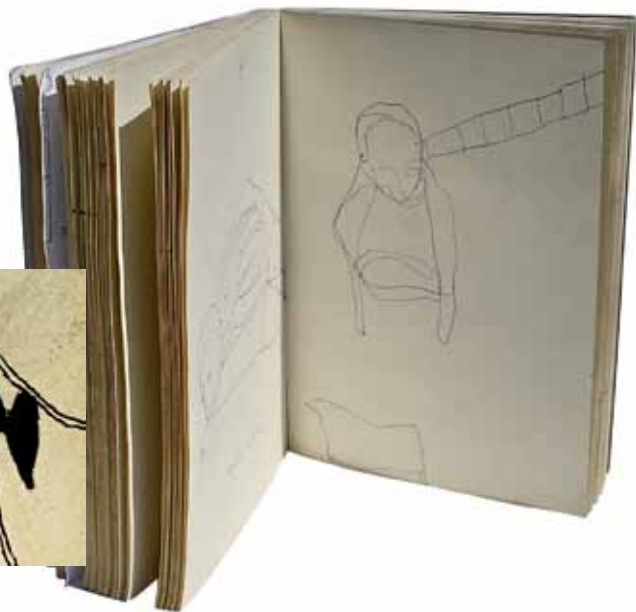
Mischtechnik

Sabine Kinder

geboren 1959 | langjährige Tätigkeit im Bereich Inneneinrichtung und Dekoration | seit 1997 intensive Fortbildung und Auseinandersetzung mit Malerei, Zeichnung und Drucktechniken | 2002 Kunstförderpreis der Gemeinde Kissing



Zeichnung



Der starke Strich - KOHLE, OILSTICK & LEINÖL - Zeichnung neu entdecken

Die Zeichnung ist die Keimzelle für alles gestalterische und künstlerische Tun. Eine dynamische Zeichnung besitzt Vitalität und Offenheit, Konzentration und Dichte. Hierfür eignen sich die Kohle und der Oilstick und ihr direkter Strich sehr gut. Doch wie fixiert man den Strich und schafft zeitgleich einen spannenden Bildgrund? Ziel des Kurses ist es Zeichnungsserien anzufertigen. Spielerisch werden unterschiedliche Herangehensweisen beleuchtet und Techniken erprobt und die Zeichnungen mit Wachsen und Parafinen versiegelt.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin 1: 14.10. - 16.10.2011 | Kurstage: 3

Kursnummer: 11CK10-14 | Kursgebühr: 230 €

Termin 2: 27.02. - 29.02.2012 | Kurstage: 3

Kursnummer: 12CK2-27 | Kursgebühr: 210 €

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Teilnehmer: 6 - 12 Personen |

Dozent: Christofer Koch

Künstlerbuch - Zeichnerische Gedanken- Sammlungen

Das Künstlerbuch hat eine lange Tradition. In ihm wird skizziert, notiert und archiviert. Es kann das zeichnerische Fixieren einer bestimmten Zeit dokumentieren und ist Gedanken- und Stoffsammlung für andere künstlerische Ausdrucksformen.

Die Idee zu diesem Kurs beschreibt den Versuch, innerhalb der drei Tage ein solches Künstlerbuch zu erstellen.

Mit wenig Materialaufwand (ein Skizzenbuch und Zeichenmaterial) lässt sich ein eigenes, kleines Universum erstellen. Thematisch können die Auseinandersetzung mit dem Ort (Stadt/Kloster) oder persönliche Erfahrungen im Mittelpunkt stehen. Fotos und Zeitungsausschnitte können ebenso als Impuls dienen.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 11.11. - 13.11.2011 | Kurstage: 3

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 230 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozent: Christofer Kochs

Kursnummer: 11CK11-11

Zeichnung

Christofer Kochs

1969 geboren in Osnabrück |
1992 Beginn des Studiums an
der Akademie der Bildenden
Künste München |
1996 Meisterschüler bei Prof.
Berger | 2000-07 ausgewählte
Lehraufträge an der FH
Augsburg, der Universität
Dortmund und Alanus
Hochschule Bonn | zahlreiche
Preise und Stipendien Aus-
stellungen und Galeriever-
tretungen im In-und Ausland



Figuration in Auflösung | Malerei auf Leinwand und Papier

Wie lässt sich eine Farbsteigerung erzielen, wie viel Figur brauche ich in meinem Bild und wie äußert sich diese im Bildraum - das sind nur einige Fragen, die sich im malerischen Bildfindungsprozess stellen. Ziel des Kurses ist es, genau diesen Problemen nachzuspüren und die malerischen Mittel auf Leinwand und Papier auszuloten.



Christofer Kochs

1969 geboren in Osnabrück |
1992 Beginn des Studiums an
der Akademie der Bildenden
Künste München |
1996 Meisterschüler bei Prof.
Berger | 2000-07 ausgewählte
Lehraufträge an der FH
Augsburg, der Universität
Dortmund und Alanus
Hochschule Bonn | zahlreiche
Preise und Stipendien Aus-
stellungen und Galeriever-
tretungen im In- und Ausland



Im zweiten Anlauf | Malerei auf Leinwand und Papier

Wer kennt das nicht. Bilder wollen manchmal nicht klappen und so bleiben sie unfertig und dann stehen sie eine Weile nur im Weg. Doch im zweiten Anlauf lässt sich aus manch unfertigem Zustand eine Perle zaubern - mit etwas Abstand und neuem Schwung. Ziel des Kurses ist es, sich ebensolche unfertigen Bilder erneut vorzuknöpfen und zu überarbeiten. Voraussetzung sind natürlich einige unfertige Arbeiten. Anhand von kleinen Übungen und individueller Bild- und Kompositionsbesprechung können die neuen Bilder entstehen.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan
Termin: 20.01. - 22.01.2012 | Kurstage: 3
Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 230 €
Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozent: Christofer Kochs
Kursnummer: 12CK1-20

Im Fokus steht dabei nicht die realistische Abbildung der Figur, sondern vielmehr die Übersetzung und Neuerfindung.
Anhand von kleinen Übungen und gemeinschaftlichen Bildbesprechungen werden Herangehensweisen beleuchtet und individuelle Ansätze herausgearbeitet.
Voraussetzung ist der Spaß an der Farbe und erste Erfahrungen damit sowie Offenheit für neue Ansätze. Eigene, schon angefangene Arbeiten sind willkommen.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan
Termin: 28.11. - 01.12.2011 | Kurstage: 4
Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 280 €
Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozent: Christofer Kochs
Kursnummer: 11CK11-28

Hama Lohrmann

1965 geb. in Augsburg | 1989
Ausbildung zum Zimmermann |
künstlerischer Autodidakt |
2003 Kunstförderpreis der
Stadt Augsburg | 2009 Kunst-
preis des Bezirkstags-
präsidenten Schwaben

Land-Art Exkursion in die Allgäuer Alpen

In drei Tagen "oben am Berg" mit Hüttenübernachtung intensiviert sich unsere Wahrnehmung der vielfältigen Farben, Formen und Perspektiven, die die Gebirgslandschaft bietet. Wir arbeiten mit den dort vorhandenen Materialien, hauptsächlich Steinen. Die Erhabenheit der Berge, die körperliche Arbeit und die sehr direkte Naturerfahrung ermöglichen neue schöpferische Erkenntnisse.

Zusatzinformationen:

Ein ca. 2-stündiger, nicht allzu schwieriger Hüttenaufstieg mit Rucksack muss bewältigt werden. Im Laufe des Sommers wird entschieden, auf welche Hütte wir gehen, die Teilnehmer bekommen Bescheid.

Die Vorberechung findet am 30.09. 2011 in der Freien Kunst Akademie Augsburg statt. Die Anreise erfolgt im eigenen PKW, Fahrgemeinschaften ab Augsburg soweit möglich.

Übernachtung im Mehrbettzimmer, ca. 24 € für Nicht-DAV-Mitglieder



Veranstaltungsort: Exkursion

Termin: 30.09. - 03.10.2011 | Kurstage: 3,5

Zeit: Fr. 17.00 - 20.00 (Vorberechung)

Sa. - So. 08.30 - 18.30, Mo. 08.30 - 16.00 Uhr

Kursgebühr: 270 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozent: Hama Lohrmann

Kursnummer: 11HL9-30E

Gemixt - Gemischt - Gemalt | ein Farbenmisch- und Maltechnikkurs

Erst mixt sich Bindemittel mit Pigment, dann mischt sich Veroneser Grüne Erde mit Pariser Blau oder Caput Mortuum, Lichter Ocker mit Kadmiumgelb oder Ultramarin, Krapplack mit Phtalogrün oder...

Die Möglichkeiten sind unerschöpflich.

Was für ein Vergnügen, die gemischten Farben zu vermalen!

Noch nie von diesen Farben gehört? Das lässt sich ändern!

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 31.08. - 03.09.2011 | Kurstage: 4

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 280 €

zzgl. ca.15 € Materialkosten

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Barbara Mahler

Kursnummer: 11BM8-31



Malerei

Barbara Mahler

1963 geb. in Augsburg | Bis 1990 u. A. Studium Theaterwissenschaft und Kunstpädagogik an den Universitäten Erlangen und Augsburg | 1993 – 1998 Studium der Malerei an der Akademie der Bildenden Künste, München | Seit 2002 Lehrtätigkeit freiberuflich und an verschiedenen Gymnasien | Arbeitet als freischaffende Malerin.



nichts geschehen

... findet sich ein Buch und eine getrocknete
... von einem Osterspaziergang (...) Das
... denkt. Frances muß es auch in Amerika



Das Bild der Erinnerung - Fotocollagen, die vom Leben erzählen

Eine Reise in die eigene Vergangenheit, die angefüllt ist mit so viel kostbarer Gegenwart. Es sind die kleinen Erinnerungsstücke, die uns wertvoll bleiben. Ein großes Tafelbild all dieser lebenden Eindrücke soll im Verlauf des Kurses entstehen. Aus den gesammelten Stücken von einst soll eine große Collage entstehen, ein vielschichtiges Bild vom Leben. Aus vielen eigenen, mitgebrachten Fotos, kleinen handschriftlichen Aufzeichnungen entsteht eine dichte bunte,

brodeuchte wärme

(...) in den Sommerächten, wenn das
Getreide bis hin zum Horizont noch die laue,
brodeuchte Wärme liegt (...)



Der Winter

...ensein verstand er nichts.

...et ein Raubvogel, ein Milan. Er mißverst

durchscheinende und neu gefundene Welt. Mit der Digitalkamera nehmen wir Fragmente eines liebgewonnenen Sammelsuriums auf: Notizen, Steine, SMSs, kleine Gegenstände, von denen man sich nicht trennen kann. Schicht über Schicht entsteht ein vielfältiges Bild. Erste Entwürfe, Schönes, Schmerzhaftes darf unsichtbar und doch erhalten bleiben in tieferen Schichten. Ausgestellt, sichtbar und schön wird die Collage nach allen Regeln der Kunst, der Farbgebung und der Komposition.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan
Termin: 17.09. - 20.09.2011 | Kurstage: 4
Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 320 €
Teilnehmer: 6 - 10 Personen | Dozent: Frank Mardaus
Kursnummer: 11FM9-17

Wie gestalte ich einen Kunstblog?

Während der Weg zu einer eigenen Ausstellung mühsam ist, kann jeder Künstler täglich im Internet veröffentlichen. Doch ein guter Blog ist mehr als die Ansammlung von Fotografien einiger Kunstwerke. Spannend wird es, wenn in den sogenannten Posts, den Blogbeiträgen, aus dem Leben des Künstlers und seinem Arbeitsprozess regelmäßig berichtet wird. Mit der Zeit findet sich eine interessierte Leserschaft, die später einmal zu einer Vernissage eingeladen werden kann. Ziel des Kurses ist es, für seine künstlerische Darstellung ein geeignetes Blogkonzept zu entwickeln. Es geht also nicht um die Programmierung eines Blogs, sondern um das Erzählen eines Lebens für die Kunst im Web 2.0.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan
Termin: 22.10. - 23.10.2011 | Kurstage: 2
Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 160 €
Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozent: Dr. Frank Mardaus
Kursnummer: 11FM10-22

Kunst Online

Dr. Frank Mardaus

geboren 1969 | Studium der Philosophie und Literaturwissenschaften in Augsburg | Promotion über fotografische Zeichen in der Literatur | Bildender Künstler | Kunstförderpreis der Stadt Augsburg | Debutantenförderung durch den Freistaat Bayern | Lehraufträge an der Universität Augsburg



Asche, Steinmehl und Marmor, Pigment und Papier unterstützen den Künstler bei der Suche nach einer Farbe, die nicht bunt ist. Vom stillen Vanillegelb bis hin zur Wucht einer Grafitfläche - hier geht es um Grau und Braun in allen Facetten. Eine Vielzahl von Mischübungen mit den Primärfarben hilft, das Auge zu sensibilisieren und die Grundlagen der Farbenlehre kennenzulernen oder aufzufrischen.

Es entstehen vielschichtige Malereien auf Leinwand und Holz, deren inhaltliche Thematik durch die ersten Unterrichtsimpulse schnell ins Informelle geführt wird.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 23.11. - 26.11.2011 | Kurstage: 4

Zeit: 9.30 - 16.30 Uhr | Kursgebühr: 280 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Andrea Rozorea

Kursnummer: 11A11-23



Farbe aus dem Kühlschrank

Wie überraschend gut Ei, Quark und Leim kleben, findet man heraus, wenn man voller Experimentierfreude Bindemittel nach alten Rezepturen herstellt, um damit Pigmente auf Leinwand und Pappe zu bannen. Ultramarin leuchtet im Ei anders als im Kaseinbinder und wieder anders im Leim. Es entwickelt sich ungezwungene, freie Malerei mit Pigmenten. Wir spielen mit Nuancen von Farbintensität, schulen dabei das Auge und genießen die Wirkung der Farbe. Wachs und Papier helfen beim Weiterführen der Komposition und in Öl gebundenes Pigment schließt das Werk ab.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 24.10. - 27.10.2011 | Kurstage: 4

Zeit: 9.30 - 16.30 Uhr | Kursgebühr: 280 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Andrea Rozorea

Kursnummer: 11A10-24

Öl auf Acryl - ein Experiment

Ölfarbe ist unübertroffen, wenn es um Geschmeidigkeit, Ausdruck und Leuchtkraft geht. Da ist es ein wahres Vergnügen, auf einem Unterbau aus Acrylfarben, Sand und Wachs mit Schichtungen aus Ölfarbe zu experimentieren. Pigmente können auch nach Stunden in ihre Farbflächen gerieben werden, nach Tagen kann man die Ölfarbe noch über das Bild schieben oder mühelos wieder entfernen. Es entwickeln sich schließlich Schicht um Schicht Materialbilder in Mischtechnik, die Qualität der Ölfarbe wird bis zum Äußersten erprobt! Diese Art der Malerei belastet feine Nasen übrigens nicht, da nur geruchlose oder wohlriechende Verdünnungsmittel zum Einsatz kommen.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 05.01.- 08.01.2012 | Kurstage: 4

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 300 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Andrea Rozorea

Kursnummer: 12A1-5

Malerei

Andrea Rozorea

geboren 1971 | 1992 - 1998
Studium der Kunsterziehung,
Universität Augsburg | 1996
und 2005 Kunstförderpreis-
trägerin Kissing | seit 1998
freiberufliche Lehrtätigkeiten
und freischaffende Künstlerin





Drunter und Drüber - Collage unter Wachs

Pigmente und Teefilter? Wortfetzen und Wachs? Die Collage im kleinen Format erzählt eine Geschichte der Farben, Formen und Figuren. Fotos vom Flohmarkt und Sammelsurien aller Art dienen der Abstraktion. Es entsteht ein spannungsreiches Spiel zwischen Gemaltem und Geklebtem. Durch spielerisches Arbeiten mit Acrylfarben, Tuschen und Pigmenten werden die Stoffreste und Zeitungsfetzen so lange behandelt, bis sie eine völlig neue Aussage erhalten. Unter Wachs gebettet und geschützt durch Schellack wirkt die Collage wie in Bernstein gebannt.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 16.01 - 19.01.2012 | Kurstage: 4

Zeit: 9.30 - 16.30 Uhr | Kursgebühr: 280 €

Teilnehmer: 6 - 13 Personen | Dozentin: Andrea Rozorea

Kursnummer: 12A1-16

Rostgeschichten

Edelstahl, Graugusspulver und Eisenmehl sind in diesem Kurs die Grundbausteine für den Zerfall im Bild. Das Metall wird mit Oxidationsmitteln zum raschen Rosten überredet, mit Tuschen und Pigmenten weiter bearbeitet und von Linien zerfurcht. Im Unterbau verleiht eine Malerei aus Wachs, Acryl und Eisenoxidpigmenten dem Bild geheimnisvolle Tiefe, und immer spielt die Linie mit. Linie im Wachs, auf Papier, gebündelt oder lose. Das Ergebnis ist eine vielschichtige und gegenstandslose Malerei auf Holz, die sich spannend zwischen Gespinst und Rostfläche bewegt.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 01.03 - 03.03.2012 | Kurstage: 3

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 220 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Andrea Rozorea

Kursnummer: 12A3-1

Malerei

Andrea Rozorea

geboren 1971 | 1992 - 1998
Studium der Kunsterziehung,
Universität Augsburg | 1996
und 2005 Kunstförderpreis-
trägerin Kissing | seit 1998
freiberufliche Lehrtätigkeiten
und freischaffende Künstlerin



Farbe, Fläche, Linie | Malerei und Zeichnung

In diesem Kurs experimentieren wir damit, wie man Malerei und Zeichnung so verbinden kann, dass etwas Neues entsteht und dennoch beide Medien ihre Eigenständigkeit behalten.

Wir arbeiten nach dem Prinzip „Gegensätze ziehen sich an“: weiche Farbübergänge, malerische Flächen bekommen Struktur durch die Verbindung mit einer Zeichnung. Diese wiederum wird im Bezug zu einer Farbfläche in ihrem Ausdruck verstärkt.



Ganz praktisch: wir setzen Flächen, überziehen sie mit einer Zeichnung, die dann wieder teilweise von Farbe überdeckt wird, damit eine Verbindung entsteht. Oder wir zeichnen in pastose Flächen, was fast schon ein Relief ergibt. Und wir setzen klare Linien in dünne Lasurschichten und verstärken so die Aussage von beiden.

Dieses Ineinanderarbeiten von Malerei und Zeichnung erzeugt eine ganz besondere Bildspannung. Das funktioniert mit nahezu allen Farben, Stiften und Kreiden – lasierend bis pastos.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 14.01. - 15.01.2012 | Kurstage: 2

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 160 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Andrea Sandner

Kursnummer: 12SA1-14

Farb - Abzug | Technik mit Tiefe

Wir übernehmen und verändern die von Gerhard Richter entwickelte Technik des Farbabzugs dicker Malschichten. Verschiedene Lagen von Farbe werden übereinander aufgetragen und mit Spachteln teilweise wieder abgezogen. Zeichnungen und/oder Malereien kommen dazu, werden verdeckt und mit dem Spachtel wieder freigelegt. Von jeder Schicht bleibt etwas erhalten und so öffnet sich ein Durchblick in die darunterliegenden Bildräume. Es entsteht eine ausdrucksvolle, räumliche Tiefenwirkung, wie sie in der nicht-gegenständlichen Malerei sonst kaum erreicht wird. Wir arbeiten mit Acrylfarben, Pinseln, Zeichensticks und Spachteln auf Karton oder Leinwand. Die einerseits planbare und andererseits experimentelle Arbeitsweise inspiriert und führt zu neuen, spannenden Farbklangen und Bildern mit Tiefe.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 04.11. - 06.11.2011 | Kurstage: 3

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 230 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Andrea Sandner

Kursnummer: 11SA11-4

Malerei

Andrea Sandner

geboren 1961 in Rüsselsheim |
Studium Kunstpädagogik,
Universität Augsburg |
1997 - 2003 Lehrauftrag
Malerei, Universität Augsburg |
1994 Debutantenpreis des
Bayer. Staatsministeriums |
1998 Schwäbischer Kunstpreis
Kreissparkasse Augsburg |
2001 Johann-Georg-Fischer-
Kunstpreis, Marktoberdorf



Gesicht und Ausdruck – Porträt heute

Wir werden spielerisch anhand von Fotovorlagen und Modellen die Grundlagen der Porträtmalerei erlernen (Proportionslehre, Maltechniken, etc.) und davon ausgehend den eigenen malerischen Ausdruck entwickeln. Uns wird stets die Frage begleiten, welche Rolle die physiognomische Ähnlichkeit für die Aussage eines Porträts spielt. Anregungen gibt es jeweils aus der Gegenwartskunst, um zu sehen, welchen Blick aktuelle Künstler auf ihre Zeitgenossen werfen.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 26.01 - 29.01.2012 | Kurstage: 4

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 300 €

zzgl. ca. 15 - 25 € Modellhonorar, je nach Teilnehmerzahl

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Angela Stauber

Kursnummer: 12AS1-26



Gegenständliches Malen und Zeichnen

In diesem Kurs bekommen Sie eine Einführung in die gegenständliche Malerei und Zeichnung. Wir arbeiten mit Bleistiften, Kohlen, Kreiden und Acrylfarben und erkunden dabei die sichtbare Welt um uns herum: alltägliche Gegenstände bekommen durch die genaue Beobachtung ihren Reiz, Fotovorlagen dienen ebenso wie das klassische Stillleben oder Pflanzen als Inspirationsquelle für Ihr Bild.

Sie lernen Möglichkeiten des Farbauftrags und der Farbgebung kennen, bekommen Tipps, wie man Gesehenes auf einer zweidimensionalen Fläche umsetzt und machen sich mit Komposition und Bildgestaltung vertraut. Mit dem Gelernten können Sie auch frei experimentieren und erhalten stets Feedback. Weitere Anregungen gibt es aus Kunstgeschichte und Gegenwartskunst.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 22.09. - 25.09.2011 | Kurstage: 4

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 280 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Angela Stauber

Kursnummer: 11AS9-22

Fett auf Mager - oder wie funktioniert Ölmalerei?

Sie möchten eine vielseitige Maltechnik kennenlernen? Acrylfarbe trocknet Ihnen zu schnell und die Farben wirken stumpf? Dann könnten Sie Freude an der Ölfarbe haben. In diesem Kurs erhalten Sie eine umfassende Einführung in die faszinierende Technik der Ölmalerei. Ob abstrakt oder gegenständlich - für verschiedene Stilrichtungen kann diese Maltechnik eine große Bereicherung sein. Ölfarbe lässt sich so stark verdünnen, dass sie wie Aquarell wirkt, und/oder in so vielen Schichten lasierend oder pastos auftragen, dass sie Materialität und Oberflächenstrukturen überzeugend wiedergibt.

Wir werden die Eigenschaften dieser schönen Farbe ausprobieren und unterschiedliche Techniken und Möglichkeiten der Handhabung kennenlernen.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 15.03. - 18.03.2012 | Kurstage: 4

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 300 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Angela Stauber

Kursnummer: 12AS3-15

Malerei

Angela Stauber

geboren 1977 in München | Studium der Freien Malerei an der Akademie der Bildenden Künste München | 2005 Diplom als Meisterschülerin von Sean Scully | seit 2006 Lehrauftrag für Malerei, LMU München | 2007 13. Kunstpreis Kunstverein Aichach | 2008 Arbeitsstipendien in London und Rumänien | 2009 Solopräsentation auf der Art Karlsruhe



Stefan Wehmeier

geboren 1955 in Köln
1980-1983 Studium an der
Akademie für das Graphische
Gewerbe | seit 1997 Leitung
Radierwerkstatt Kloster
Fürstenfeld | 2000 Kunstpreis
Thierhaupten | 2000-2001
Atelierförderprogramm der
Bayerischen Staatsregierung
2006-2008 Atelierförder-
programm der München
2009 Kunstpreis des
Landkreises Fürstenfeldbruck



Wechselspiel von Linie und Fläche

Die Kombination von Malerei und Zeichnung als Ausgangspunkt der künstlerischen Arbeit. Zwei kontrastierende wie eigenständige Medien, die durch ihre Verknüpfung eine enorme Spannkraft auf Leinwand und Papier entwickeln.

Mit Oilsticks, Ölkreiden oder Stiften werden Farbflächen strukturiert und somit zum dynamischen Spannungsfeld. Die malerische Fläche, als eine Möglichkeit mit Farben und Formen zu experimentieren und die klare Linie als kompositorischer Halt oder gestalterischer Gegensatz. Ein Ausprobieren zwischen Kalkühl und Intuition, zwischen Ruhe und Spontaneität. Das kreative Spiel zwischen Zufall und Ordnung gestaltet sich vom anfänglichen Chaos zur klaren Form.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 07.03. - 11.03.2012 | Kurstage: 5 Tage

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 400 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozent: Stefan Wehmeier

Kursnummer: 12WS3-7

Schrift im Bild | Bildhafte Schrift

Meist sind sie strikt getrennt, die Welten von Abbildung und Schrift bzw. Kalligrafie. Wir begeben uns auf die Suche nach den Schnittstellen und den geeigneten Mitteln zur Vermengung.

Wo wird der Buchstabe zur Form, wo die Abbildung zum Teil einer Textzeile?

Vom Trickfoto über die Weiterverarbeitung vorhandener Arbeiten bis zu Experimenten am Fotokopierer arbeiten wir in neuen Bildwelten mit klassischen und modernen Techniken.



Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 24.02. - 26.02.2012 | Kurstage: 2,5

Zeit: Fr. 17.00 - 20.00 | Sa./So. 10.00 - 17.00 Uhr

Kursgebühr: 200 € | Teilnehmer: 6 - 12 Personen

Kursnummer: 12P2-24 | Dozent: Peter Maydl



Experimentelle Schrift

Peter Maydl

Geboren 1971 in Augsburg |
Studium Multimedia in
Augsburg |
Masterstudium Design &
Kommunikation in Augsburg |
freiberuflicher Designer und
Fotograf | freie Arbeit im
Bereich Fotografie und
Kalligrafie

Markus Weninger

geb. 1969 in Augsburg
Meisterkurse in Interpretation
& Instrumentaltechnik bei S.
Armbruster, E.Molinari, O.
Finnendahl | Elektroakustische
Performance | Instrumental-
technik des 21. Jahrhunderts
alternative Notationssysteme
Gründer des Ensembles "Nora
Volkova" (2006) & Co-Gründer
von "Apollinische Netze und
Seife" (ab 1995)

Klangfarbe - Farbklang I Kompositionsworkshop für Musiker

Eigentlich klingen Farben nicht und Klänge sind nicht farbig - dennoch gebrauchen wir solche synästhetische Zuschreibungen. In diesem Kurs werden bildende KünstlerInnen & MusikerInnen interdisziplinär zusammenarbeiten, angefangen vom Miteinander in einem Raum, über die bildnerische Interpretation zeitgenössischen Musikklanges und die instrumentelle Interpretation zeitgenössischen bildnerischen

Arbeitens, hin zur größtmöglichen konkreten Annäherung an das Gesamtkunstwerk. Farbklang & Klangfarbe sind keine Metaphern, sondern reale Zustände von Materialien künstlerischen Schaffens und dem wollen wir auf die Spur kommen. Die MusikerInnen werden an Spieltechniken & Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts arbeiten, so wie die KünstlerInnen je für sich am Handwerk arbeiten, um ein gemeinsames Werk entstehen zu lassen.



Veranstaltungsort: Schloss Blumenthal
Termin: 31.10. - 04.11.2011 | Kurstage: 5
Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 370 €
Teilnehmer: 6 - 10 Personen | Dozent: Markus Weninger
Kursnummer: 11MW10-31B

Farbklang - Klangfarbe I Kompositionskurs für Maler

Zwei eigenständige Gruppen experimentieren zur gleichen Zeit mit Farbklangen, Rhythmus, Bewegung, Kontrast und Betonung. Ziel dieser Gleichzeitigkeit ist die gegenseitige Inspiration: wir lernen unsere Wahrnehmung zu schärfen in dem wir zuhören, entwickeln skizzenhaft und spielerisch auf Grund von Klanggefügen der Musiker neue Bildideen. Die Musiker wiederum setzen in Töne um, was sie sehen. Farbe wird zu Klang, Klang zu Farbe. Takt erzeugt Rhythmus im Bild, der wieder in die Musik einfließt.

Wir beginnen mit schnellen Skizzentekniken, hinterlassen kompositorische Spuren auf Papier und entwickeln im Zusammenspiel Arbeiten mit Acrylfarben auf Papier, Karton und Leinwand. Die Gruppen treffen sich täglich, tauschen sich aus und arbeiten dann in den jeweiligen Räumen weiter, bis zum nächsten Treffen.

Veranstaltungsort: Schloss Blumenthal
Termin: 31.10. - 04.11.2011 | Kurstage: 5
Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 350 €
Teilnehmer: 6 - 13 Personen | Dozent: Rainer Kaiser
Kursnummer: 11R10-31B



Mischtechnik

Rainer Kaiser

geboren 1960 in Bad Wörishofen | 1980 - 1985 Studium Gestaltung, FH Augsburg | 1996 erste Veröffentlichung "Reiseskizzen" | 1997 "Mischtechniken" | seit 1997 Lehrauftrag der Universität Augsburg | 1999 Große Sommerausstellung Haus der Kunst, München | 2000 Kunstpreis der Stadt Senden | 2000 Kunstpreis der Stadt Gersthofen





Malen - Zeichnen - Modellieren - Drucken

In diesem fortlaufenden Kurs arbeiten wir mit verschiedenen künstlerischen Techniken, vom Zeichnen übers Malen und Drucken bis hin zum Modellieren mit Ton, der Kunst im dreidimensionalen Raum. Je nach Wunsch der Gruppe werden die Schwerpunkte gesetzt. Zeichnerische Entwürfe können zum Beispiel für die Drucktechnik weiter entwickelt werden, als Grundlage für eine Plastik oder ein Bild dienen. Das Ausprobieren und Vertiefen verschiedener Techniken macht viel Freude und bereichert den eigenen künstlerischen Ausdruck.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: donnerstags, 22.09., 06.10., 24.11., 06.12.2011

Kurstage: 4 Vormittage à 4 Stunden | Zeit: 9.00 - 13.00 Uhr

Kursgebühr: 160 €, zzgl. ca. 5 € Materialkosten/Kurstermin

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Monika Wex

Kursnummer: 11FMO-Do2

Selbstporträt - Unterwegs zur Eigenart

In diesem 3-Tageskurs stellen wir den Mensch in den Mittelpunkt unserer Aufmerksamkeit. Wir arbeiten durchgängig mit demselben Modell, so dass wir uns einlassen können auf Eigenart und Besonderheit dieses Menschen. Wir studieren anhand von Skizzen diese Einmaligkeit, dabei werden zahlreiche Hinweise zu Proportion, Volumen, Bildkomposition und dergleichen gegeben. Werkzeuge sind Kreiden, Kohle, Grafit, Kleber, verschiedene Papiere und natürlich Pinsel und Farbe. Schichtenmalerei und Überkleben befreien vom herkömmlichen "Falschmachen"!

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 29.03. - 01.04.2012 | Kurstage: 4

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 300 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Monika Wex

Kursnummer: 12MO3-29

Zeichnung

Monika Wex

geboren 1964 in Lauingen a. d. Donau | 1984 Doppelstudium der Kunsterziehung und des Lehramtes für Grundschulen | 2001 Kunstförderpreis der Gemeinde Kissing | 2002 - 2004 Aufnahme in das Atelierförderprogramm des Bayer. Staatsministeriums | seit 2007 Lehrauftrag der Universität Augsburg



Materialbilder

Ich nehme das Material, von dem ich mich anregen lasse, sei es Stroh, Papiere, Tücher, Sägespäne, Asche, Pigmente, Gipsbinden etc. und baue ... an, auf, um und übereinander. Ich klebe und streiche und male und begrenze, hinterlasse eine Spur, meine Spur, mit Kohle, Grafit oder Pigment, eine Linie, Fläche oder Punkte ...was auch immer - ohne nachzudenken, ich baue einfach auf, solange das Material mich dazu anregt.



Erst dann kommt meine Kontrolle: Wie sieht es aus, was ist entstanden, was will es sein? Diese Freiheit des unbedarften Spiels mit dem Material, spontan und ohne Selbstkontrolle, das gönne ich mir - und genieße! Es kann sowieso nichts schief gehen, denn: Ich lerne im Kurs, wie das Bild zum Bild wird - und das ist toll und spannend, nicht nur für Anfänger, sondern genauso auch für fortgeschrittene Zeichner und Maler.

Veranstaltungsort: Schloss Blumenthal
Termin: 27.09. - 30.09.2011 | Kurstage: 4
Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 280 €
Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Monika Wex
Kursnummer: 11MO9-27B

Aktzeichnen

In diesem fortlaufenden Kurs beschäftigen wir uns mit dem menschlichen Körper, von Kopf bis Fuß. Um locker zu werden, zeichnen wir auch mal mit der Nichtzeichnenhand oder "blind", machen spontane Skizzen und "schreiben alles runter". Hinweise zu Proportion, Darstellung des Volumens und der Verkürzungen werden thematisiert und fließen in den individuellen Schaffensprozess natürlich mit ein. Detailstudien schärfen die Wahrnehmung und unterstützen den freien Ausdruck.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan
Termin: dienstags, 20.09., 04.10., 22.11., 13.12.2011
Kurstage: 4 Nachmittage à 3 Std. | Zeit: 16.00 - 19.00 Uhr
Kursgebühr: 120 €, zzgl ca. 10 € Modellhonorar/Kurstermin
Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Monika Wex
Kursnummer: 11FMO-Di2

Zeichnung

Monika Wex

geboren 1964 in Lauingen a. d. Donau | 1984 Doppelstudium der Kunsterziehung und des Lehramtes für Grundschulen | 2001 Kunstförderpreis der Gemeinde Kissing | 2002 - 2004 Aufnahme in das Atelierförderprogramm des Bayer. Staatsministeriums | seit 2007 Lehrauftrag der Universität Augsburg



Eisenchlorid und anderes Ungewöhnliche - ein Mal-Zeichen-Kurs

Gemalt und gezeichnet wird mit Eisenchlorid in zweimal verdünnter Form. So erhalten wir unterschiedliche Ockertöne, die mit Tuschen und selbst angerührter Öl- und Kaffeetinktur vervollständigt werden. Die harmonische Farbpalette, die wir uns nun geschaffen haben, lässt uns große Freiheit zum Experimentieren. Stifte, Kreiden und Zündhölzer sind unsere Zeichenmaterialien.

Durch Aufeinanderschichten und Wegnehmen einzelner Bildelemente komponieren wir Schritt für Schritt die Blätter weiter zu einer spannenden Bildserie. Der Zufall, dem durch die ungewöhnliche Technik viel Raum eingeräumt wird, macht uns neugierig und inspiriert unsere Entdeckerfreude und Kreativität. Der Kurs eignet sich für Anfänger wie Fortgeschrittene gleichermaßen, weil jede/r Teilnehmer/in individuelle Schwerpunkte setzen kann, sei es das Zeichen- und Malmaterial oder die Operationen im Bildprozess.



Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 12.01. - 15.01.2012 | Kurstage: 4

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 300 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Monika Wex

Kursnummer: 12MO1-12

Das weiße Hemd

Weißes Hemd oder letztes Hemd? Was Du hast und in das Bild geben willst - komm' und sieh' selbst! Wir arbeiten im großen Format mit viel RAUM - und Mut zu Weiß.

Denn Weiß ist nicht gleich Weiß, das wissen wir! Es geht um das Weiß im Bild, seine vielen Nuancen und Facetten. Weiß wird gemalt, geklebt, geschichtet und wieder übermalt ...

Was Du brauchst? Mut und Humor, alles andere eröffnet sich im Kurs.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 09.12. - 12.12.2011 | Kurstage: 4

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 300 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozent: Monika Wex

Kursnummer: 11MO12-9

4 Tage MENSCH im Blick | Anatomie und Experiment

Im Blickpunkt steht vormittags das genaue Studium, das Hinschauen, das Zeichnen und noch intensivere Kennenlernen des menschlichen Körpers.

Detailstudien von Fuß, Knie, Schultergürtel etc. klären die Funktion des Körpers, Hände und Gesicht zeigen die Individualität des Menschen. Wir arbeiten selbstverständlich mit Modell.

Am Nachmittag ist das freie Umsetzen und Experimentieren im großen Format angesagt. Mit Stift, Farbe und Pinsel übersetzen wir das für uns Wichtige in eine freie Bildsprache, die durchaus auch stark vereinfacht und abstrahiert sein kann.

Die Skizzen des Vormittages dienen uns als Impuls und Ausgangspunkt, um innere Seinszustände sichtbar zu machen.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 13.02. - 16.02.2012 | Kurstage: 4

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 280 €

zzgl. Modellhonorar, ca. 20 - 30 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Monika Wex

Kursnummer: 12MO2-13

Malerei

Monika Wex

geboren 1964 in Lauingen a. d. Donau | 1984 Doppelstudium der Kunsterziehung und des Lehramtes für Grundschulen | 2001 Kunstförderpreis der Gemeinde Kissing | 2002 - 2004 Aufnahme in das Atelierförderprogramm des Bayer. Staatsministeriums | seit 2007 Lehrauftrag der Universität Augsburg





Freies Arbeiten

Sehen, Erfassen, Fühlen, Formen, Zeichnen, Malen und sich auf individuelle Art ausdrücken: Das findet in diesem Zeitraum statt! Im Vordergrund stehen die Freude am malerischen Prozess und die Umsetzung eigener Bildideen. Es darf auch ruhig mal von der flächigen in die räumliche Dimension gehen. Dabei können verschiedene Bildträger ins Spiel gebracht werden, die Darstellungen können frei, konstruktiv, experimentell oder auch grob sein. Gearbeitet wird auf großen wie auch auf kleinen Formaten, zwei- oder auch dreidimensional.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 10.02. - 12.02.2012 | Kurstage: 3

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 260 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozent: Antonio Zecca

Kursnummer: 12AZ2-10

Experimentelle Figuration

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit der Anatomie des menschlichen Körpers, mit der zeichnerischen und malerischen Umsetzung des Gesehenen. Dabei spannen wir den Bogen bis zur freien Interpretation, indem wir die eigene Spontaneität herausfordern und den persönlichen Ausdruck intensivieren. Wir arbeiten anhand unbekleideter und bekleideter Modelle auf kleinen und großen Formaten und auf verschiedenen Bildträgern.

Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin: 23.03. - 25.03.2012 | Kurstage: 3

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: 260 €

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozent: Antonio Zecca

Kursnummer: 12AZ3-23

Malerei

Antonio Zecca

Geb. 1962 in Pollicoro (I)
1982-83 Studium Textil-Design,
Reutlingen | 1982-83 Studium
Freie Kunstschule Bad
Cannstatt | 1984-88 Studium
Kunst-akademie Stuttgart | seit
1990 freischaffender Künstler
1994-2009 Dozent Kißlegger
Kunstwoche | 2005-2008
Dozent Reichenhaller Akademie
Seit 2005 Kursleiter Kunst-
fabrik Horn am Bodensee



Renate Kutke

geboren 1966 | 2003 Gemeinschaftsatelier "PurPur"
Mitglied Kunstverein
Lechkiesel, Kissing
2004 Kunstförderpreis
Gemeinde Kissing/
Stadtsparkasse Augsburg
2009 Gemeinschaftsatelier im
Martinipark

HELDEN der EIGENEN ART - SPACHELMASSSE und ROST

Die extreme Eigendynamik beider Materialien bietet uns ein Spannungsfeld zwischen Geschehenlassen und bewusster Weiterentwicklung. Unsere Kreativität wird aufs Höchste gefordert, indem wir uns auf die Besonderheiten dieser beeindruckenden Werkstoffe einlassen.

Die Spachtelmasse stellen wir aus farbigen SANDEN und GESTEINSMEHL her, verdeutlichen und vertiefen deren Naturell (Strukturfläche/Risse) mit Pigment, Öl und Tusche. Ge krönt wird diese experimentelle Arbeit durch den Verwandlungskünstler ROST, der uns bisweilen mit seiner Unberechenbarkeit verblüfft und mit seiner morbiden Schönheit fasziniert.

Spachteln - Schichten - Schütten - Pusten: Alles ist erwünscht!



Veranstaltungsort: Kloster St. Stephan

Termin 1: 28.10. - 30.10.2011 | Kurstage: 3

Kursnummer: 11RK10-28

Termin 2: 02.12. - 04.12.2011 | Kurstage: 3

Kursnummer: 11RK12-2

Zeit: 10.00 - 17.00 Uhr | Kursgebühr: jeweils 230 €

zzgl. ca. 15 € Materialkosten

Teilnehmer: 6 - 12 Personen | Dozentin: Renate Kutke

boesner verschickt Ihre Bilder und Werke.



Versand
ins Ausland
auf Anfrage.

Bilder-
rahmen
Malgründe



Leinwände
Bücher
Keilrahmen



Skizzen-
blöcke
Speckstein



Fotokarton
Gewebe
Acrylfarben

Wir bieten Ihnen einen Versandservice – **innerhalb Deutschland** an – für Ihre im Kurs entstandenen Arbeiten, sowie für Materialien, die Sie während und nach Abschluss des Kurses bei **boesner** gekauft haben. Zur Vereinfachung bei Bestellungen haben wir Ihre Adresse* bei uns hinterlegt, die bei Ihrem ersten Einkauf aktiviert wird,

falls Sie nicht ohne hin schon als Kunde registriert sind. Für Rückfragen stehen wir gerne bereit:

Telefon 0821 - 567 593 0

* Wenn Sie damit nicht einverstanden sind, geben Sie dies bitte auf Ihrer Kursanmeldung an.



boesner
KÜNSTLER · MATERIAL · KUNST

Anmeldung

Bitte senden Sie die
Anmeldung an die

**Freie Kunst
Akademie Augsburg**

Benediktinerabtei
St. Stephan
Stephansplatz 6
86152 Augsburg

Tel.: 0821-88 40 635
Fax: 0821-88 40 636

Möchten Sie ein Zimmer im Gästehaus St. Benedikt
ab 33,50 € (EZ/D/WC/Fr/p.P./Nacht) buchen?
Bitte setzen Sie sich zur Reservierung, Schlüssel-
übergabe etc. direkt mit Pater Otmar in Verbindung:

Pater Otmar Wieland, Fon: +49 (821) 32 96 - 134
hausbenedikt@st-stephan.de

Die endgültige Anmeldung zum Kurs erfolgt durch Zahlung
einer Anzahlung in Höhe von 50 € auf unser Konto.
Kontonummer 10 21 75 460 | BLZ 720 900 00 | Augusta-Bank
eG Raiffeisen-Volksbank

Falls Sie sich für das Lastschriftverfahren entscheiden, ist keine
Anzahlung nötig. Die gesamte Kursgebühr wird in diesem Fall
erst 2 Wochen vor Kursbeginn abgebucht.

Konto:

BLZ:

Datum/Unterschrift

Hiermit melde ich mich zu Kurs

Mit der Nummer

verbindlich an.

Name

Vorname

Straße

PLZ/Ort

E-Mail

Telefon

boesner liefert Material für Kursteilnehmer.



Farben

Pinsel

Faserstifte



Blattgold

Alabaster

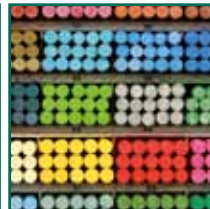
Malgründe



Marmor

Leinwände

Papiere



Naturkohle

Pastelle

Gouache

Bestellen Sie das benötigte Material bis spätestens eine Woche vor Kursbeginn, dann **liefern** wir das Material direkt **in den Kursraum** der Akademie. Bitte geben Sie bei der Bestellung Ihre Kursnummer an. Zur Vereinfachung bei Bestellungen haben wir Ihre Adresse* bei uns hinterlegt, die bei ihrem ersten Einkauf aktiviert wird, falls Sie nicht ohnehin schon als Kunde registriert sind.

Für Rückfragen stehen wir gerne bereit:

Telefon 0821 - 567 593 0

Telefax 0821 - 567 593 200

Für Ihr Seminar wünschen wir Ihnen viel Spass!

* Wenn Sie damit nicht einverstanden sind, geben Sie dies bitte auf Ihrer Kursanmeldung an.



boesner
KÜNSTLER · MATERIAL · KUNST

Freie Kunst Akademie Augsburg

Stephansplatz 6
86152 Augsburg

Tel: 0821-8840635
Fax: 0821-8840636

e-mail: info@freie-kunst-akademie-augsburg.de
www.freie-kunst-akademie-augsburg.de

In unserem Programmheft finden Sie den größten Teil des Angebotes, weitere Kurse sind auf unserer Internetseite. Außerdem können Sie dort sofort sehen, ob in dem Kurs, den Sie belegen wollen, noch Plätze frei sind. Manchmal ist ein Termin sehr schnell ausgebucht und wir bieten nach Möglichkeit einen Ersatz an. Auch diesen veröffentlichen wir dann auf der Website. Werfen Sie ab und an mal einen Blick hinein!

